

ROBILANT+VOENA

MODENANTIQUARIA

9 – 17 febbraio 2019



Rinascimento in Val Padana e Capolavori del Seicento Emiliano

Robilant + Voena è lieta di annunciare la sua quarta partecipazione a Modenantiquaria. Per l'edizione 2019 lo stand sarà focalizzato su due tematiche, la grande stagione della pittura cinquecentesca nel Nord Italia e un doveroso omaggio ai maestri del Seicento Emiliano.

Robilant + Voena presenterà due nuove affascinanti scoperte: un delizioso *Cupido si specchia nello scudo* di Camillo Boccaccino, un dipinto di raffinatissima fattura in cui il pittore cremonese rivaleggia con i prestigiosi modelli delle pitture mitologiche di Correggio e Parmigianino. L'opera, scoperta solo l'anno scorso dal Professor Marco Tanzi e presentata in una piccola attentissima mostra tenutasi alla Pinacoteca di Brera, è affiancata da un'altra interessante scoperta – o più correttamente riscoperta – sempre di ambito cremonese: un inedito *Ritratto di gentiluomo*, opera già nota a Bernard Berenson e da lui attribuita a Giulio Campi di cui si erano perse le tracce da più di un secolo.

Tra le opere del secolo successivo spiccano una monumentale tela di Michele Desubleo con *la Morte di Sofonisba*. Il dipinto, considerato da tutta la critica

ROBILANT+VOENA

uno dei capolavori del pittore, fiammingo di nascita ma emiliano di adozione, riappare sul mercato a trent'anni dall'ultima esposizione: la prima mostra di un giovanissimo Marco Voena, Torino 1991.

Sempre nella sezione dedicata al Seicento va menzionata una *Madonna con il Bambino* di Guido Cagnacci; il dipinto, caratterizzato dalla stessa raffinatissima stesura che contraddistingue le celebri eroine del pittore romagnolo è uno dei suoi rari dipinti destinati alla devozione privata.

Completa lo stand – come un eccezionale fuori tema – uno dei capolavori del secondo Ottocento Italiano *L'Epoca* di Angelo Puccinelli: una veduta di una strada di Firenze, dipinta sul finire degli anni '80 del XIX secolo, con una folla elegantissima che si sofferma davanti alle vetrine alla moda, pervasa da un attualissimo senso della modernità. Anche questo dipinto, che, a più di uno studioso ha richiamato quanto faceva a Parigi negli stessi anni Gustave Caillebotte, è una recente riscoperta: l'odiatissimo all'epoca, se ne erano perse le tracce finché non è stato ritrovato da Robilant + Voena.



**Per informazioni e dettagli:
Robilant + Voena**

**38 Dover Street, London, + 44 207 4091540
Kristy Soo kristy@robilantvoena.com**

**Via Fontana 16, Milano +39 02 8056179
Alessandro Galli alessandro@robilantvoena.com
Beatrice Tanzi beatrice@robilantvoena.com**