

TEFAF 2016. Apre a Maastricht la Regina delle fiere



Galerie Eric Coatelem at TEFAF 2015
Photo: Harry Heuts

TEFAF Maastricht inaugura oggi, 10 marzo, per i VIP. Mentre apre al pubblico domani, venerdì 11 marzo, come di consueto al MEEC che quest'anno ospiterà circa 270 espositori, tra mercanti d'arte e d'antiquariato leader di settore, provenienti da 20 Paesi. TEFAF è considerata la fiera più importante al mondo e un appuntamento imprescindibile per i maggiori collezionisti privati e istituzionali internazionali.

In occasione di questa 29^a edizione di TEFAF l'esperta *Clare McAndrews* ha realizzato l'annuale relazione sul mercato dell'arte, che con i \$ 63.8 miliardi di dollari del 2015 ha registrato un calo del 7% delle vendite globali sul 2014, quando i miliardi erano stati 68.2. Il rapporto tiene conto delle vendite all'asta ma anche del mercato solitamente più

nascosto, di cui la *McAndrews* è riuscita a ricavare i dati grazie a un sondaggio online anonimo inviato a circa 6.000 mercanti a livello globale.

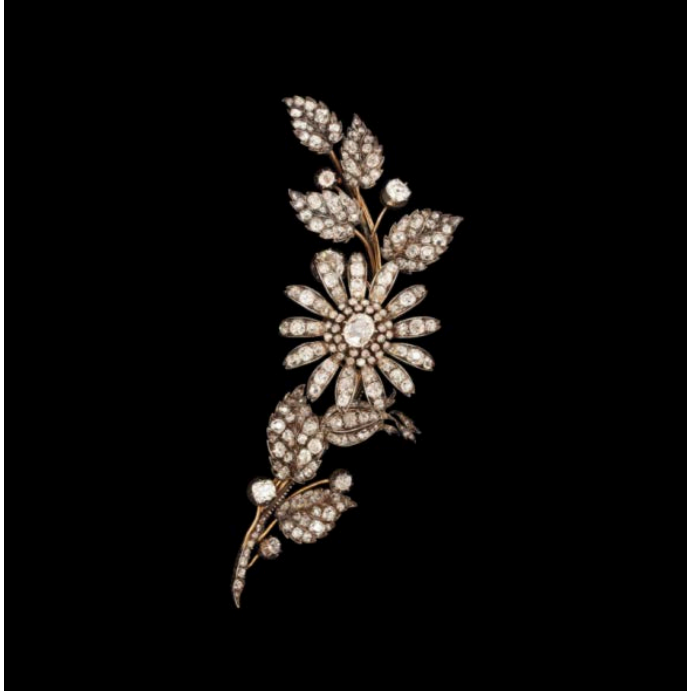
In realtà i dati non sono completi, perchè in media ha risposto solo il 14% dei rivenditori. Ma rimane comunque l'informazione più completa disponibile al momento. Si vedrà se le vendite in fiera porteranno dei buoni risultati, dopo un inizio 2016 un po' timido che ha visto un calo dei risultati delle prime aste di febbraio da Christie's e Sotheby's a Londra.



TEFAF 2015
Photo: Loraine Bodewes

La lista delle gallerie della fiera del 2016 include un certo numero di nuovi espositori molto stimati che provengono da tutto il mondo e la cui presenza servirà ad arricchire ulteriormente l'offerta per i collezionisti. Le new entry riguardano le sezioni *TEFAF haute Joaillerie*, *TEFAF Paper*, *TEFAF Modern*, *TEFAF Antiques*.

Nella sezione *TEFAF Haute Joaillerie*, Wallace Chan maestro gioielliere di Hong Kong presenterà le sue incredibili sculture gioiello mentre i gioiellieri di New York, Verdura presenteranno alcuni versioni contemporanee di oggetti di design di Suzanne Belperron. *TEFAF Paper* continua a crescere di forza aggiungendo alla sua lista di espositori Enrique Gillis Fine Arts di Bruxelles, Patrick Heide di Londra e Mireille Mosler di New York.

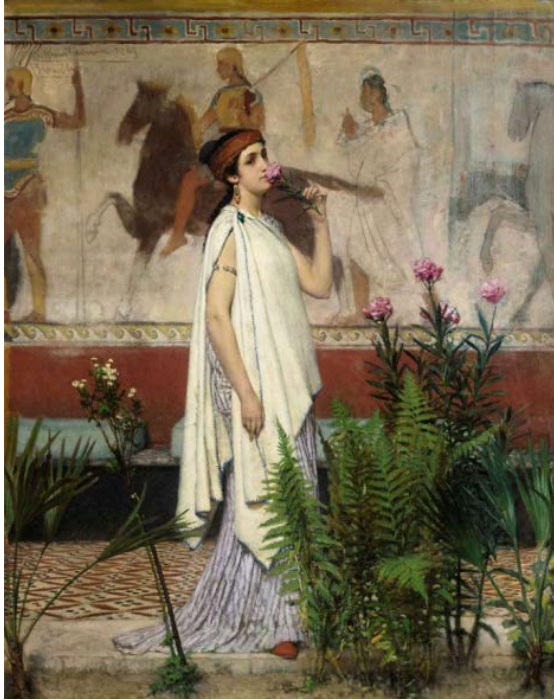


Exhibitor: A La Vieille Russie, Inc

Artist / Title, Old-mine floral spray brooch, Short description

Diamonds mounted en tremblant and set in silver and gold, total circa 16 crts, Length 11.4 cm., France, circa 1870

TEFAF Modern comprenderà la Galleria Buchmann di Berlino che l'anno scorso ha partecipato a "Night Fishing", la mostra curata da Sidney Picasso; saranno inoltre presenti alcuni stimati galleristi come: Waddington Custot di Londra e Pearl Lam di Shanghai, Singapore e Hong Kong mentre *TEFAF Antiques* darà il benvenuto a Burzio di Londra che opera nell'antico e belle arti; inoltre la Galleria specializzata in arte asiatica Sidney L. Moss di Londra e Jean -Michel Renard di Bellenaves specializzata in strumenti musicali rari. *TEFAF* è inoltre lieta di riaccogliere Van Cleef & Arpels di Parigi e Maison d'Art di Monaco.



Exhibitor: Daphne Alazraki, Artist / Title, Sir Lawrence Alma-Tadema (Dronrijp 1836-1912 Wiesbaden), A Greek woman Oil on panel, 58.5 x 46 cm, 96.5 x 66 cm (including frame), Signed, dated and inscribed upper left 'Alma Tadema, 1869/Bruxelles', Brussels, 1869

Da tempo TEFAF viene scelta dai galleristi come piattaforma per presentare opere nuove al mercato dell'arte o riscoperte. Beck & Eggeling di Dusseldorf proporrà *Dynamik Struktüre* del 1958 una delle prime opere dell'artista tedesco Heinz Mack (1931). Quest'opera è stata acquistata direttamente dal fondo dell'artista e sarà messa in vendita per la prima volta proprio a TEFAF. Mack è molto conosciuto per i suoi contributi all'arte Optical, Light Art e all'arte Cinetica, e quest'opera è stata realizzata nello stesso anno in cui venne fondato il Movimento Zero di cui lo stesso Mack fu membro fondatore.



Exhibitor: Agnew's, Artist / Title, Jules Debois (1851-1935), A satyr and a nymph, Terracotta worked in the round, Height 71 cm, Signed and dated to the reverse 'DESBOIS. 1886', 1886, Provenance, Private collection, Rhineland

L'Espressionismo tedesco è storicamente sempre stato ben rappresentato a TEFAF e l'edizione 2016 della Fiera vedrà almeno due eccezionali esempi in esposizione. *Nächtliche Phantasielandschaft*, circa 1930-32, di Ludwig Kirchner (1880-1938), opera anch'essa acquistata direttamente dalla proprietà dell'artista e che sarà esposta presso la Galleria Henze & Ketterer di Winchtrach/Berna. Il soggetto notturno del dipinto e la traduzione letterale in "paesaggio immaginario notturno" offre allo spettatore uno sguardo nella immaginazione di Kirchner. In aggiunta, il forte impiego del blu notte e del giallo carica l'opera di un senso di melanconia. Insieme a Kirchner, la Galleria de la Béraudière di Ginevra porterà la *Horde*, del 1927, di Max Ernst (1891-1976) che si trovava in collezione privata sin dal 1966. Lo stile iconico di Ernst abbonda in quest'opera e dimostra in maniera eloquente quanto egli sia stato essenziale per il Movimento Dada e per il Surrealismo.



Exhibitor: Kunstgalerij Albricht b.v., Artist / Title,, L.F.H. Apol (1850-The Hague-1936)
A lane with farms in winter, Oil on canvas, 79.5 x 63.5 cm, Signed lower left 'Louis Apol f', Provenance Private collection, The Netherlands; Gallery A.H. Bies, Eindhoven; Private collection, Monaco

TEFAF è conosciuta per essere la vetrina annuale per opere d'arte di tutti i periodi, dall'età antica sino ai giorni nostri. Uno degli oggetti più antichi presenti in questa Fiera 2016, è una giara di origine egiziana, decorata con fenicotteri, del periodo predinastico, Naqada II, circa 3500-3300 a.C. Questa giara affusolata a cono, che sarà esposta da Cahn International di Basilea, è stata modellata in argilla e ha tre asole ad uso di maniglie sulla sommità ed è decorata con un gruppo di nove fenicotteri stilizzati.



Exhibitor: Didier Aaron & Cie

Artist / Title

Hilaire Ledru (1769-1840)

Indigence and Honor

Oil on canvas

212 x 280 cm

Signed lower left 'Hilaire Ledru. 1804'

Provenance

Private collection, France

Exhibition

Salon, Paris, no. 231, 1804

TEFAF Design riceve regolarmente apprezzamento per la qualità degli oggetti in vendita e per il livello elevato degli allestimenti. La Galleria Dansk Møbelkunst esporrà un paio di incredibili sedie a sdraio di uno dei più raffinati creatori danesi, Hans Wegner (1914-2007), il cui stile inimitabile è stato successivamente riprodotto da molti fabbricanti in tutto il mondo. Wegner, che è stato uno dei primi realizzatori di cabinet e mobili danesi, ha avuto una considerevole influenza sullo sviluppo del design danese della metà del secolo.



Robilant + Voena, London-Milan-St. Moritz (stand 384)

Lucio Fontana (Rosario 1899-1968 Varese)

Concetto spaziale, Attese

Water-based paint on canvas

73.5 x 60.5 cm

Signed, titled and inscribed on the reverse 'L. Fontana / "Concetto spaziale" / ATTESE / Il lago era morbido e / tranquillo' 1968

Provenance

Milan, Nuova Brerarte, No. 93, 12 March 1990, pp. 118, 119, n. 173, ill.; Milan, A. Quarti; Milan, Bolognesi

Literature

E. Crispolti, Fontana. Catalogo generale, vol II., Milan, 1986, p. 697; E. Crispolti, Lucio Fontana. Catalogo ragionato di sculture, dipinti, ambientazioni. Vol II, Milan, 2006, p. 889, 68T114

La Galleria Aveline di Parigi porterà un eccezionale set di sei poltrone in stile Reggenza (1715- 1723), intagliate e dorate che sono foderate con tappezzeria molto probabilmente di provenienza della manifattura di Beauvais, uno dei laboratori più richiesti di Francia. Le tappezzerie descrivono scene della favole di La Fontaine che comprendono 239 favole di varia lunghezza generalmente adattate da quelle classiche di Esopo, Babrio e Fedro.



Longari arte Milano (stand 159)
Gaetano Giulio Zumbo (Siracusa 1656-1701 Paris)
Anatomical bust with worms
Polychrome waxwork in a black-lacquered wooden case with gold leaf
62 x 68.5 x 27 cm
Circa 1699-1700

La lista completa degli espositori è disponibile on line: www.tefaf.com.



Lampronti Gallery (stand 381)
Carlo Cignani (Bologna 1628-1719 Forlì)
Joseph and Potiphar's wife
Oil on canvas
270 x 195 cm
Expertise by D. Benati, 3rd November 2010
Literature

D. Benati, 'Amore e Sentimento, opere di antichi maestri dal XVI al XIX secoloin' in exh. cat. Corpo, edited by A. Marchi, Galleria San Marino, 27th July-18th September 2011, p. 40; M. Pulini, Lo studiolo di Baratti, Cesena, 2010, p. 24; B. Buscaroli Fabbri, Carlo Cignani, Affreschi dipinti disegni, Bologna 1991, p. 133