

54

Beni Rifugio

IL BILANCIO, GLI APPUNTAMENTI

È tempo di Tefaf

La regina delle Fiere

A Maastricht dal 10 al 18 marzo l'evento più atteso dalle gallerie d'arte
Nutrita la presenza tricolore. E in Italia fino all'11 marzo c'è Mercanteinfiera a Parma

di **Paolo Manazza**

I riflettori dell'arte sono ancora puntati su Londra, con la sfida tra Christie's e Sotheby's a colpi di Contemporary. Ma i collezionisti guardano già all'Olanda.

Marzo è il mese di Tefaf, una delle fiere più importanti di arte e antiquariato. A Maastricht, dal 10 al 18 marzo arrivano oltre 280 tra i maggiori mercanti al mondo di arte, antichità e design. Con opere che coprono 7 mila anni di storia. In un mercato in rapida trasformazione, come quello di oggi, il modo di collezionare sta cambiando. Vedremo se il Tefaf sarà all'altezza delle aspettative. C'è chi sostiene che le ultime edizioni non abbiano brillato sul fronte degli affari e delle proposte. Di fatto però (quasi) tutto ciò che c'è da sapere o vedere sul mercato dell'arte è a Maastricht. Non c'è fiera, meglio di Tefaf, che getti luce sul tema del collezionismo.

Conservatorismo

L'unica vera lacuna sta proprio nel Contemporaneo. Un filone cresciuto moltissimo negli ultimi anni. Al Tefaf la sezione Contemporary non è mai riuscita a fare breccia. E il conservatorismo un po' demodé degli organizzatori è restio alla diffusa tendenza di contaminare gli stand dei galleristi di antichità con opere contemporanee. Quest'anno il convegno Art Symposium 2013 (in calendario venerdì 9 marzo) si concentra proprio sul



Ritratti

Artemisia Gentileschi
Ritratto di gentiluomo,
al Tefaf da Robilant +
Voena. Sotto, Forziere
Asburgo-Pallavicini
da Alessandro Cesati



Collezionismo nel XXI secolo con un focus sui mediatori d'arte e la trasparenza del mercato. Speriamo possa stimolare un dibattito sulle tendenze in atto.

Gli espositori che partecipano per la prima volta al Tefaf sono sedici. Gli italiani, diciotto: Alberto Di Castro; Alessandro Cesati, Ales-

sandra Di Castro, Altomani & Sons, Antichità Bacarelli, Botticelli Antichità, Longari Arte Milano, Piva&C, Massimo De Carlo, Walter Padovani, Tornabuoni Arte, Carlo Orsi, Antonacci Lapicciarella Fine Art, Gallo Fine Art, Giacometti Old Master Paintings, Paolo Antonacci Roma, Cardì Gallery e Salamoni&C. Hanno sedi in Italia, o un legame con il nostro Paese, Lampronti Gallery, Robilant+Voena, Mazzoleni, M&L Fine Art, Benappi Gallery, Giovanni Sarti e Cortesi Gallery.

Riscoperte

Una delle caratteristiche che rendono il Tefaf imperdibile è la capacità degli espositori di portare nei propri stand riscoperte e opere che arrivano sul mercato per la prima volta. Come il Sant'Albino e San Bernardo di Filippino Lippi esposto da Kollenburg Antiquairs in vendita dopo oltre cento anni. Un Torso di donna accovacciata di Camille Claudel - il cui mercato è in crescita - è offerto da Daniel Katz Gallery. La sezione Tefaf Modern aumenta con l'arrivo di gallerie nuove. Tra i mostri sacri, esposti tra gli stand, Pablo Picasso ed Egon Schiele. Van de Weghe offre un olio su tela del maestro spagnolo Tete d'homme del 1965 mentre da Richard Nagy propone le opere del maestro austriaco, tra cui un sensuale Nudo con collant verdi, guazzo e matita nera su carta del 1948. Paolo Antonacci porta un Cavallo e Cavaliere (Il Lambiccò) del 1980, olio su tela, di Marino Marini (offerto a oltre 300 mila euro). Robilant+Voena un magistrale Ritratto di gentiluomo di Artemisia Gentileschi (1593-1616) proveniente da una collezione americana, stimato 3 milioni di euro. La Galleria Sarti presenta un Re David di Luca Signorelli e una preziosa Natura morta di Giovanni Battista Ruoppolo. Tutte le informazioni e l'elenco completo delle gallerie su www.tefaf.com. Chi invece ha la passione per l'arte, ma un portafoglio più contenuto, non deve perdersi a Parma il Mercanteinfiera (www.mercanteinfiera.it) con più di mille espositori, in corso sino all'11 marzo.

© RIPRODUZIONE EDITORIALE

Calendario

5	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Dorotheum Vienna Gioielli e orologi Sotheby's New York Oggetti d'arte dalla collezione di Jerome & Ellen Stern
6	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Christie's Londra Arte contemporanea e del dopoguerra (Evening Sale)
7	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Bonhams Londra Arte contemporanea e del dopoguerra (Evening Sale) Christie's Londra Arte e del dopoguerra (Day Sale) Sotheby's Londra Arte contemporanea (Evening Sale)
8	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Bonhams Torino Francobolli (anche il 9) Bonhams Amelia Island Automobili e Automobili Phillips Londra Arte contemporanea e del XX secolo (Evening Sale) Sotheby's Londra Arte contemporanea (Day Sale)
9	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Bonhams New York Libri e manoscritti Phillips Londra Arte contemporanea e del XX secolo (Day Sale)
10	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Dorotheum Praga Arti figurative Meeting Art Vercelli Tappeti orientali JRM Sotheby's Amelia Island Automobili
11	Mar	<ul style="list-style-type: none"> Bertolani Fine Arts Roma Giocattoli antica e moderna Meeting Art Vercelli Tappeti orientali

Corriere della Sera, 05.03.2018

Translation

IT'S TIME FOR TEFAF. THE QUEEN OF ART FAIRS.

From the 10th to the 18th of March the most anticipated event for art galleries in Maastricht. Many Italian galleries are expected to attend. In Italy, MercanteinFiera in Parma will run until the 11th of March.

The spotlights of art will be upon London, with the challenge between Christie's and Sotheby's on contemporary art. Collectors look at the Netherlands. Over 280 among the major dealers in fine arts, design and antiquity will arrive in Maastricht between the 10th and the 18th of March. With works of art that cover 7 million years of history. In a rapidly transforming art market as that of today, the way of collecting is changing. We will see if Tefaf will meet the expectations. Someone argues that the past editions did not persuade in both business and proposes. Indeed, (almost) everything one needs to know about the art market is in Maastricht. There is no art fair like this that sheds light on art collecting.

Traditionalism

The real gap is in fact in the contemporary. A growing market in the past few years, the contemporary section has never break through. And the démodé traditionalism of the organisers is reluctant to the tendency of contaminating the antiquity gallerists' stands with contemporary works. This year the 2018 Art Symposium (scheduled on 9th March) will focus on Collecting in the Twenty-first century, with special attention to art mediators and the market transparency. We hope that it will stimulate a discussion on the current tendencies. Sixteen new expositors will participate for the first time in Tefaf. The Italians are eighteen: Alberto Di Castro, Alessandro Cesati, Alessandra Di Castro, Altomani&Sons, Antichità Bacarelli, Longari Arte Milano, Piva&C, Massimo de Carlo, Walter Padovani, Tornabuoni Arte, Carlo Orsi, Antonacci Lapicciarella Fine Art, Gallo Fine Art, Giacometti Old Master Paintings, Paolo Antonacci Roma, Cardy Gallery e Salamon&C. Expositors with a gallery in Italy or a bond with the country, Lampronti Gallery, **Robilant+Voena**, Mazzoleni, M&L Fine Art, Benappi Gallery, Giovanni Sarti and Cortesi Gallery.

Rediscoveries

One of the most fascinating characteristics that makes Tefaf unique is the ability of the expositors to present rediscovered artworks and works that arrive on the market for the first time, such as the *Saint Albinus* and *Saint Bernard* by Filippino Lippi on display at Kollemburg Antiquairs on sale after more than one-hundred years. A *Torso of a crouching woman* by Camille Claudel – a trending market – is offered by Daniel Katz Gallery. The section Tefaf Modern increases with the arrival of new galleries. Among the masterpieces, Pablo Picasso and Egon Schiele. Van de Weghe presents *Tete d'Homme* (oil on canvas, 1965) by the Spanish master, whereas Richard Nagy presents the Austrian master's works, including a sensual *Nude with green stockings* (gouache and black pencil on paper, 1918). Paolo Antonacci brings a *Cavallo e cavaliere (Il Lambicco)* by Marino Marini (oil on canvas, 1980) – offered for more than 300,000 euros. Robilant+Voena a masterful *Portrait of a Gentleman by Artemisia Gentileschi (1593-1656)* from a distinguished American collection, valued 3 million euros. Sarti Gallery presents a *Re David* by Luca Signorelli and a precious *Still Life* by Giovanni Battista Ruoppolo. All the information and the complete list are on www.tefaf.com. For who is passionate about art but with a modest wallet cannot miss the Mercanteinfiera art fair in Parma (www.mercanteinfiera.it) featuring over 1,000 expositors, open until March, 11.