

AM TISCH DER MEDICI

„Tavolino di gioie“ nannte Giorgio Vasari die verzierte Tischplatte, die er für Großherzog Francesco de' Medici entwarf. Für den Kunsthändler Luca Burzio ist das Stück die „Mona Lisa des Kunsthandwerks“

Es ist eine perfekte Komposition aus edlen Steinen. Marmorstege bilden ein raffiniertes Netz aus Ovalen, Kreisen, Rechtecken, Rauten oder amphorenartige Gebilden. Dazwischen sind ausschließlich Hartsteine eingelassen, so passgenau, dass man keine Fugen sieht. Allein dreizehn größere Flächen aus Lapislazuli, zudem Jaspis, Achat, Mondstein, Karneol, Diasporit und andere harte, schwer zu bearbeitende Steine – pietre dure, wie sie schon in der Renaissance genannt wurden. Das Ganze ist ein Wunderwerk an Handwerkskunst, im Dienst eines virtuos arrangierten Bildes, das sich allein aus geometrischen Formen entwickelt. „Die Mona Lisa des Kunsthandwerks“, schwärmt der Londoner Händler Luca Burzio, der die Tischplatte zusammen mit Robilant+Voena auf der Tefaf in Maastricht vorstellte. Pietra dura, so der kunsthistorisch eingebürgerte Begriff für die Intarsien aus Hartsteinen, kam im 16. Jahrhundert in Rom und Florenz auf und wurde zum Inbegriff von Renaissance-Luxus.

Vor allem die Medici förderten die neue Technik, die bald als „Florentiner Mosaik“ in ganz Europa begehrt war. Cosimo und Francesco de' Medici gaben bei Giorgio Vasari – Maler, Erbauer der Uffizien und mit seinen Künstlerviten der Begründer der Kunstgeschichte – das Design für drei Tische in Auftrag. „Tavolino di gioie“ (Schmucktisch) nennt Vasari selbst das Werk, das er für Großherzog Francesco entwarf, 1568 in seinen „Vite“. Er überliefert auch den ausführenden Meister: Bernardino Porfirio da Leccio. Nachdem Burzio und Robilant+Voena die Platte aus italienischem Privatbesitz erworben hatten, konnte der Florentiner Kunsthistoriker aus Archivquellen belegen, dass es tatsächlich Vasaris Tisch für Francesco sein muss. Seit 1588 ist er lückenlos in den Mediciinventaren nachweisbar, bis er 1870 an einen englischen Händler, bald danach an die Herzöge von Westminster ging, die ihn 1959 versteigern ließen. Auf der Rückseite der Platte fanden sich sogar Nummern, die mit den Inventaren übereinstimmten. Es ist die sensationelle Wiederentdeckung eines verloren geglaubten Meisterwerks. Und eine Sternstunde des Kunsthandels.

10.05.2018 SEBASTIAN PREUSS

AT THE TABLE OF THE MEDICI

"Tavolino di gioie" was how Giorgio Vasari called the decorated tabletop, which he designed for Grand Duke Francesco de' Medici. For the art dealer Luca Burzio the piece is the "Mona Lisa of the Arts and Crafts"

It is a perfect composition of precious stones. Marble bridges form a sophisticated network of ovals, circles, rectangles, diamonds and amphora-like structures. Among them, only hard stones are embedded, so precisely that you can see no joints. They included thirteen larger areas of lapis lazuli, as well as jasper, agate, moonstone, carnelian, diasporite and other hardstones - *pietre dure*, as they were called in the Renaissance. The whole tabletop is a marvel of craftsmanship, a virtuoso image arranged solely with geometric forms. "The Mona Lisa of the arts and crafts", enthuses the London dealer Luca Burzio, who presented the table top together with Robilant + Voena at the Tefaf in Maastricht.

The Medici in particular promoted Pietra Dura, the new technology which was soon sought after as the

"Florentine mosaic" throughout Europe. Cosimo and Francesco de' Medici commissioned Giorgio Vasari - a painter, builder of the Uffizi Gallery, artist and founder of art history - to design three tables. "Tavolino di gioie" (table of jewellery) was how Vasari refers to the work he designed for the Grand Duke Francesco in his 1568 "Lives of the Artists". He also had the master Bernardino Porfirio da Leccio execute the table. After Burzio and Robilant + Voena had acquired the record from an Italian private collection, from Florentine art historian archive sources it could be proved that the present table really must be Vasari's table for Francesco. Since 1588, this table is consistently detectable in the Medici inventory until in 1870 it was sold to an English merchant, soon thereafter it was acquired by the Dukes of Westminster, who sold it in an auction in 1959. On the reverse of the tabletop were even numbers that matched the inventories. It is the sensational rediscovery of a lost masterpiece, and a great moment for the art trade.



Giorgio Vasari and Bernardino Porfirio da Leccio, "Il Tavolino di gioie", Florence, around 1568-1577, offered by Robilant + Voena and Luca Burzio.

Read original article here: <https://www.weltkunst.de/kunsthandel/2018/05/am-tisch-der-medici>