



Marco Voena è fotografato davanti al dipinto *San Pietro Penitente* del Guercino (Giovanni Francesco Barbieri 1591-1666).

# ROBILANT + VOENA

*Milano, Londra*

L'arte è un dialogo aperto tra epoche e stili, senza confini, in una soluzione di continuità armonica, e la tela rinascimentale si accosta in piena libertà a un taglio di Lucio Fontana o a una tecnica mista di Julian Schnabel. Così la pensano Marco Voena ed Edmondo di Robilant, mercanti d'arte, insieme sulla scena internazionale dal 1999, con sedi a Milano, Londra e, da poco, St. Moritz. Il loro spazio al TEFAF è un mix di eleganza e grande raffinatezza per accogliere il Gotha del collezionisti, gli storici, i curatori dei musei così come le new entries da diversi paesi del globo, approdati nel Sud dell'Olanda con l'intento di soddisfare una spiccata passione per l'arte. Le proposte spaziano dagli Old Masters al contemporaneo, una selezione studiata per affascinare intenditori e curatori. Si spazia dal tema religioso del quadro di *San Pietro Penitente* del Guercino, alle vedute del dipinto *Tempio di Poseidon a Paestum* del 1759 di Antonio Joli, per passare al Novecento con *Concetto spaziale-Attese*, 1968, di Lucio Fontana, al *Rosso* di Agostino Bonalumi o a *Superficie Bianca* di Paolo Scheggi, 1965. «Siamo l'unica galleria specializzata in contaminazione e crossing e siamo stati i primi a dimostrarlo nel 1999 con la mostra *Oro. Maestri gotici e Lucio Fontana a Milano e New York*», spiega Voena, torinese, dealer e connoisseur di epoche e stili. TEFAF, a suo giudizio, «appare come un museo in vendita», dice. E ci tiene a precisare: «L'arte contemporanea non è tra le priorità della fiera, mentre per l'arte antica è la più importante al mondo».

**Quali sono le tendenze del mercato?**

«Ora è in voga l'arte italiana anni 60, da Bonalumi a Castellani».

**Quali opere hanno suscitato l'interesse dei collezionisti?**

«Un piccolo olio di Boldini è stato venduto a un collezionista parigino e il *Grande Bonalumi Rosso degli anni 60 in cifre*, un'opera eccezionale e rara».

**Che cosa porterà al TEFAF nel marzo 2015?**

«Un Fontana bianco 5 tagli del 1965, e una *Morte di Catone* di Domenico Fiasella».



*Nelle sedi di Milano,  
Londra e St.Moritz  
espongono l'arte,  
dagli Old Masters al  
contemporaneo  
[www.robilantvoena.com](http://www.robilantvoena.com)*